



ELEMENTOS FORMAIS DA FOTOGRAFIA

COMPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA

luz

cor

tom

enquadramento

ponto

linha

forma

formato

plano

ponto de vista

textura

escala

dimensão e
movimento

Técnicas

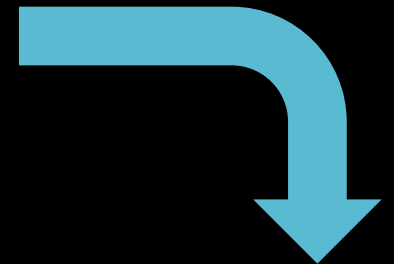
PARA INÍCIO DE CONVERSA: A COMPOSIÇÃO

A composição é um processo de organização, disposição e agrupamento de elementos num dado espaço. Compor consiste em encontrar (respeitando ou rejeitando certo número de convenções elaboradas ao longo de épocas) e representar a variedade dentro de uma unidade.

SOBRE AS REGRAS

“ Não há regras absolutas: o que existe é um grau de compreensão do que vai acontecer em termos de significado se fizermos determinadas ordenações das partes que nos permitam organizar e orquestrar os meios visuais ”. (DONDIS, 2002:29)

“Desde a antiguidade um conjunto de normas acadêmicas vem sendo formado sobre o que é correto ou incorreto numa composição, porém...



*...As vezes, criadores de imagens,
ignoram as regras para conseguir
determinado efeito.*

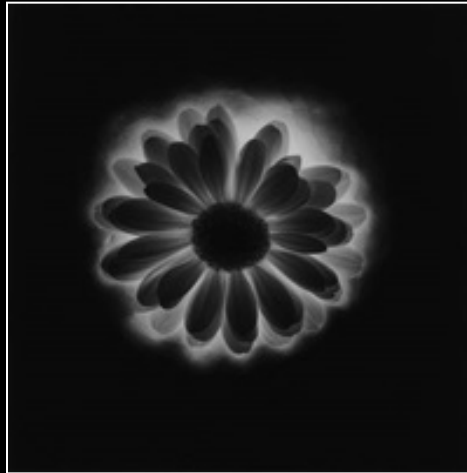
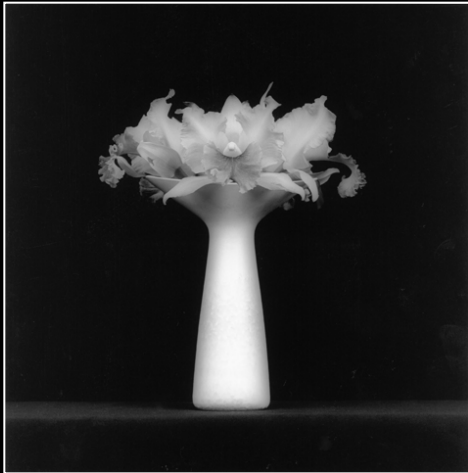
Cartier Bresson
Rue Mouffetard, 1958



O QUE É FOTOGRAFIA ?_

Desenhar com a luz_

PHOTÓS (luz)_GRAPHIA (escrita)



Robert Mapplethorpe



**GENERO:
LUZ NATURAL**

Axel Hütte Portrait 9, 2001-2003



**GENERO:
LUZ ARTIFICIAL**

Axel Hütte. Atlanta, CNN, 2005.

LUZ: QUALIDADE

LUZ DURA



Bill Brandt. Nude, London, 1952

LUZ DIFUSA



Bill Brandt. Nude, Normandia. 1957

LUZ: INTENSIDADE

BAIXA INTENSIDADE



Francesca Woodman.
Sem título, 1976-1980

ALTA INTENSIDADE



Francesca Woodman.
Providence, Rhode Island, 1976

CORES ANÁLOGAS

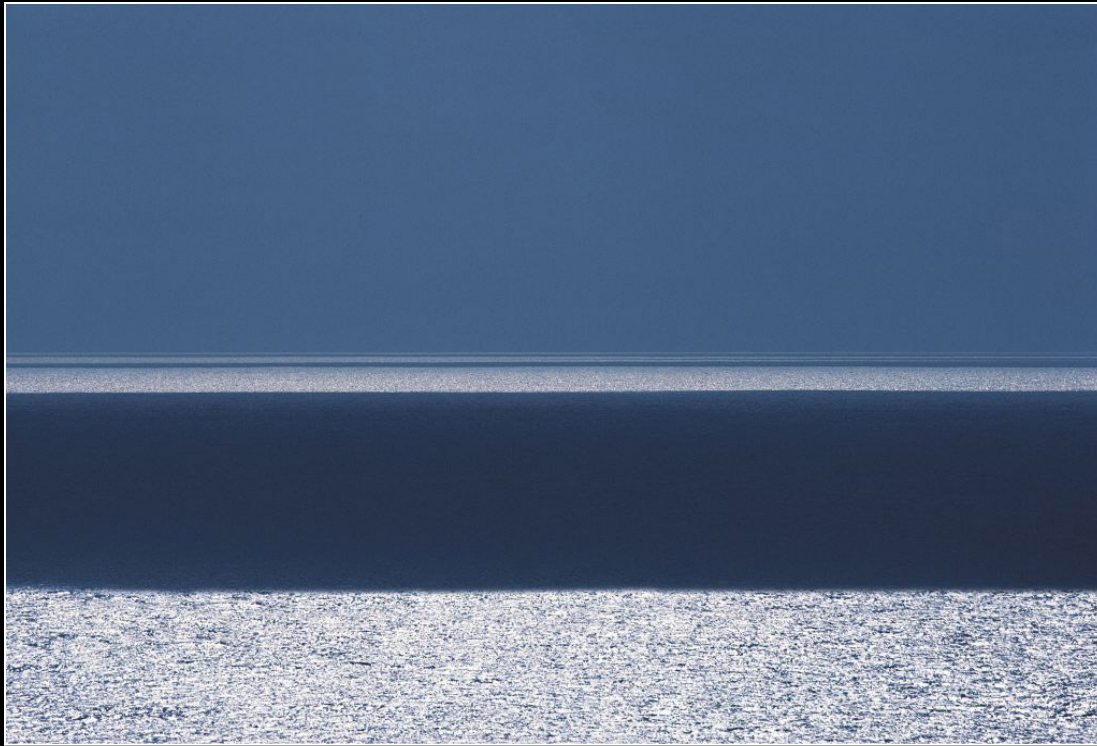


Franco Fontana.
Basilicata, 1995.

**CORES
COMPLEMENTARES**



Franco Fontana.
Paesaggio Urbano, 1977



**HARMONIA
MONOCROMÁTICA**

Franco Fontana. Mediterrâneo, 1988.

FOCO DE COR



Franco Fontana.
Paesaggio urbano, Praga, 1967

SATURAÇÃO



Martin Parr.
Spain, Benidorm, 1998.

DESSATURAÇÃO



Katy Grannan
Dale, Pacifica (I), 2006

LUZ FRIA



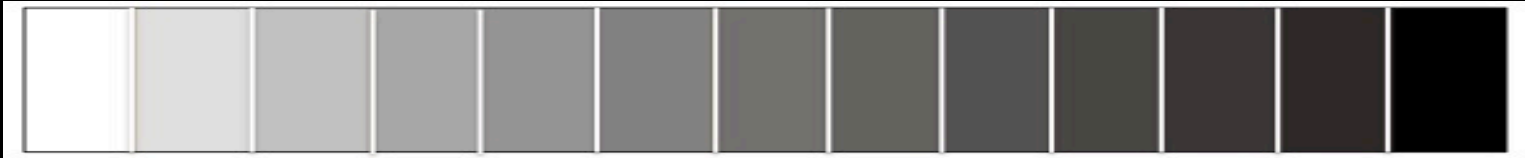
Nan Goldin. Suzanne and Philippe on the train, Long Island, NY, 1985.

LUZ QUENTE



Nan Goldin.
Cookie in Tin Pan Alley, New York City,
1983.

TOM



CONTRASTE NORMAL



Ansel Adams.
Rose and Driftwood, 1932

ALTO CONTRASTE



Imogen Cunningham
Magnolia bud, 1929



PONTO



Martine Franck. Haute-Normandie Region, The “Les Petites Dalles” beach, 1973.





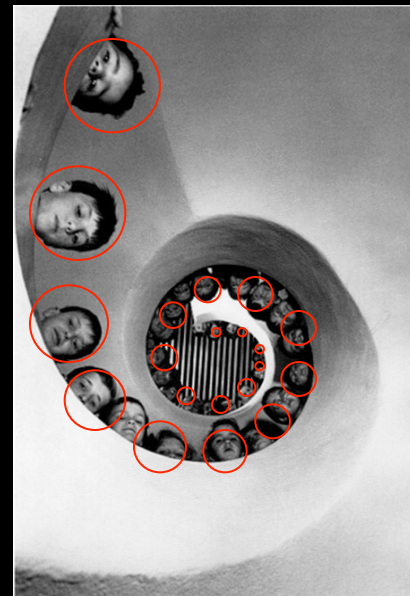
+ de 1 PONTO



Martine Franck.
County of Cumbria. Grouse hunting, 1978.



PONTOS: LINHA OPTICA



Martine Franck. Children's library built by the Atelier de Montrouge, Clamart, France, 1965

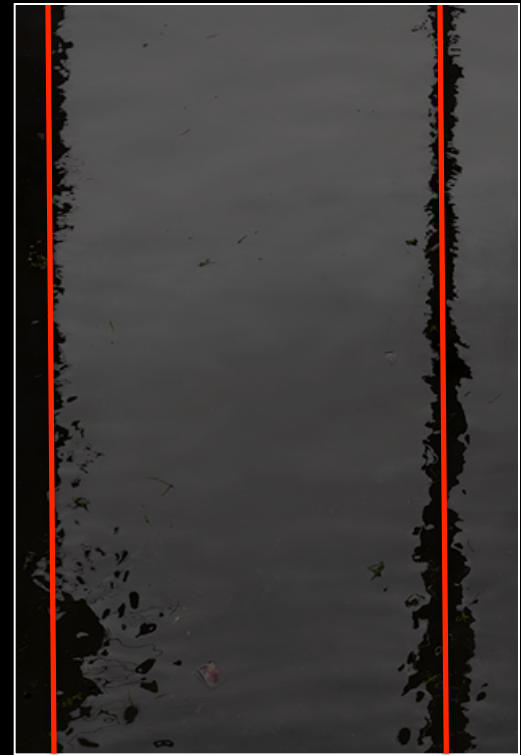


LINHAS HORIZONTAIS

Andreas Gursky. The Rhine II, 1999



LINHAS Verticais



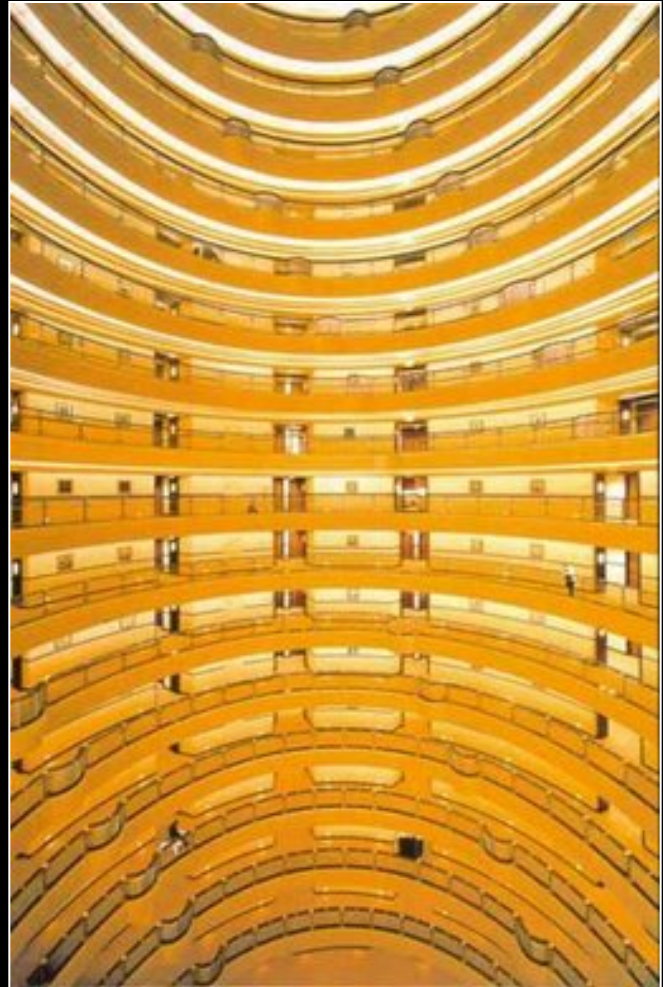
Andreas Gursky. Bangkok IX, 2011

INCLINADA



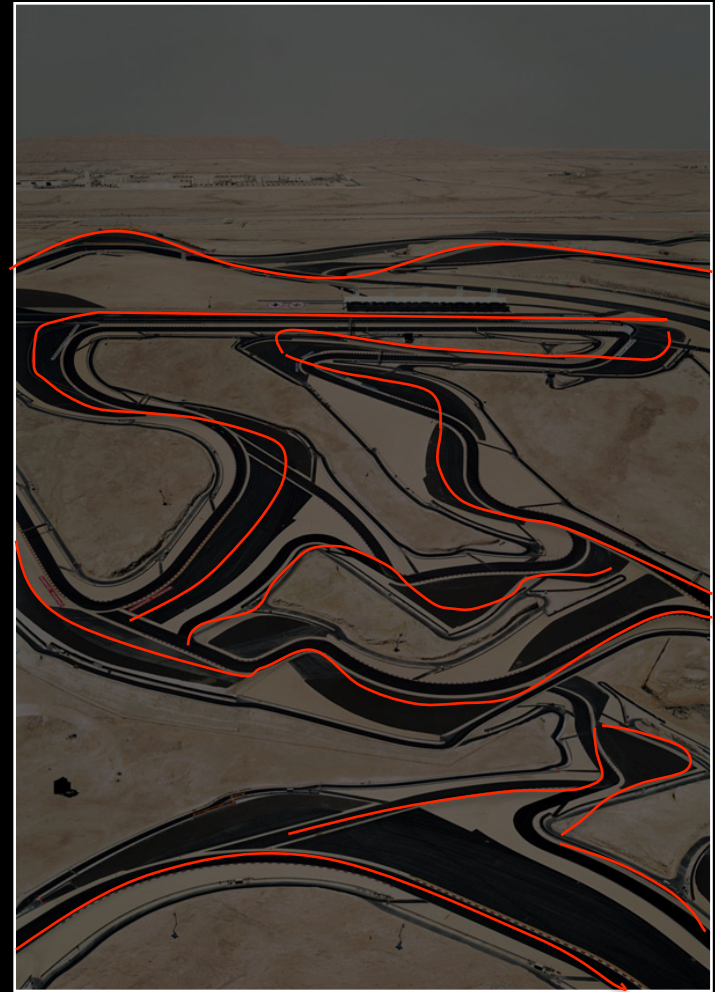
Andreas Gursky. Shanghai, 2000

CURVA



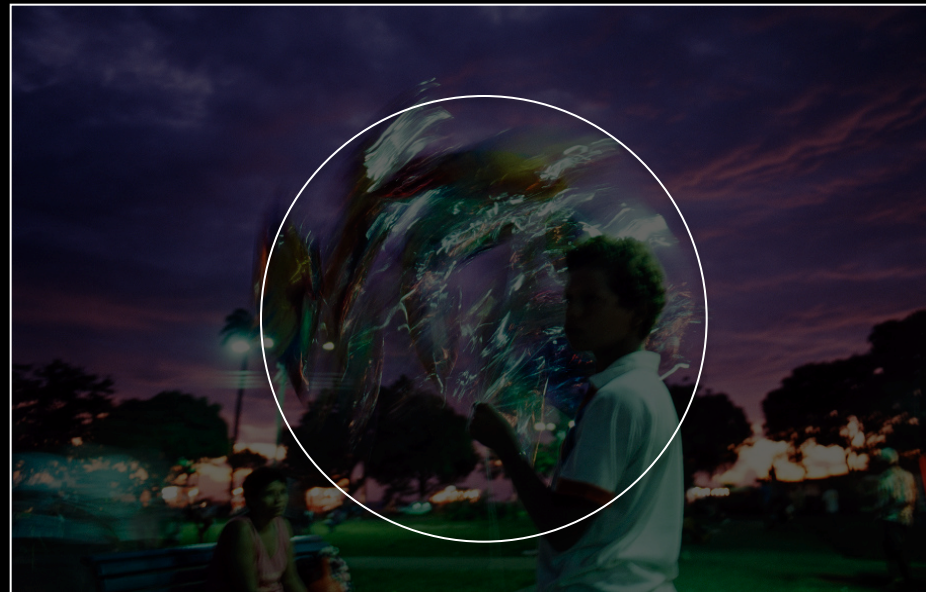
Andreas Gursky. Arena III, 2003

LINHAS sinuosas



Andreas Gursky. Bahrain I, 2005

FORMA CIRCULAR



Luiz Braga. Vendedor de Balões, 1990

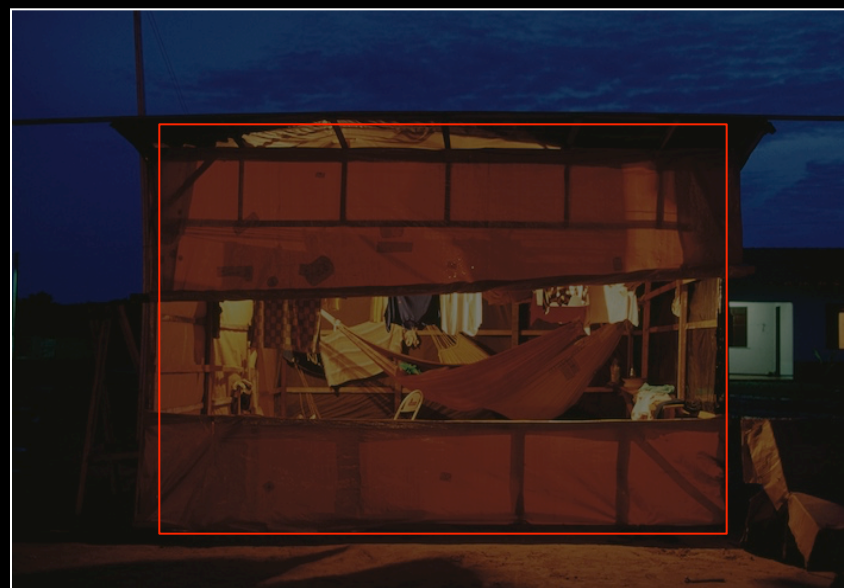
FORMA: TRIANGULAR



Luiz Braga. Circo, 2008.



FORMA: RETANGULAR



Luiz Braga. Barracão laranja, 1990

TEXTURAS: LUZ LATERAL



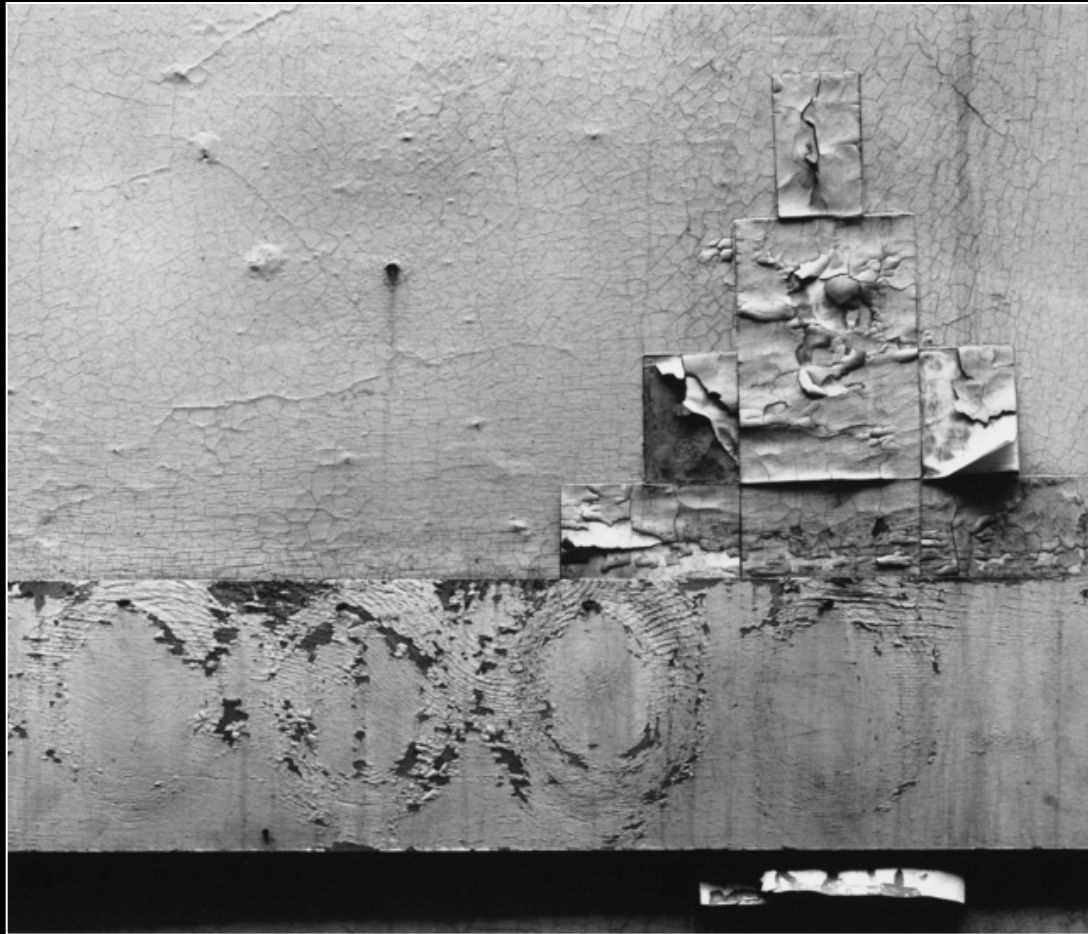
Edward Weston. Cabbage Leaf, 1931

TEXTURAS: LUZ FRONTAL



Edward Weston. Shell, 1927.

TEXTURAS: RELEVOS



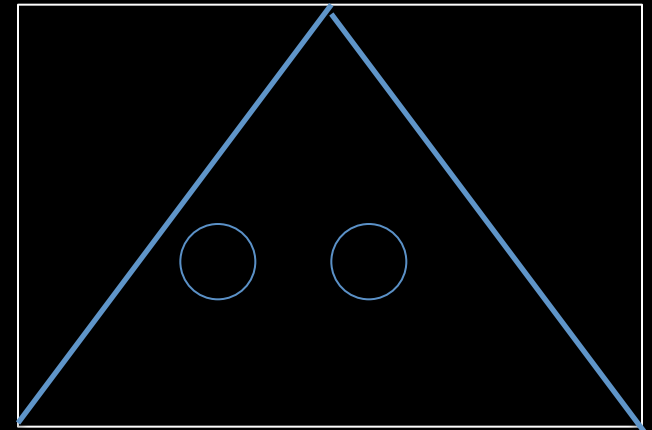
Aaron Siskind. *Chicago 27*, 1960



Aaron Siskind.
Jerome, Arizona 21, 1949.



ESCALA: ENFASE



Araquem Alcantara.
Samauma no rio Negro, Barcelos- AM. 2010

ESCALA: CONTRADIÇÃO



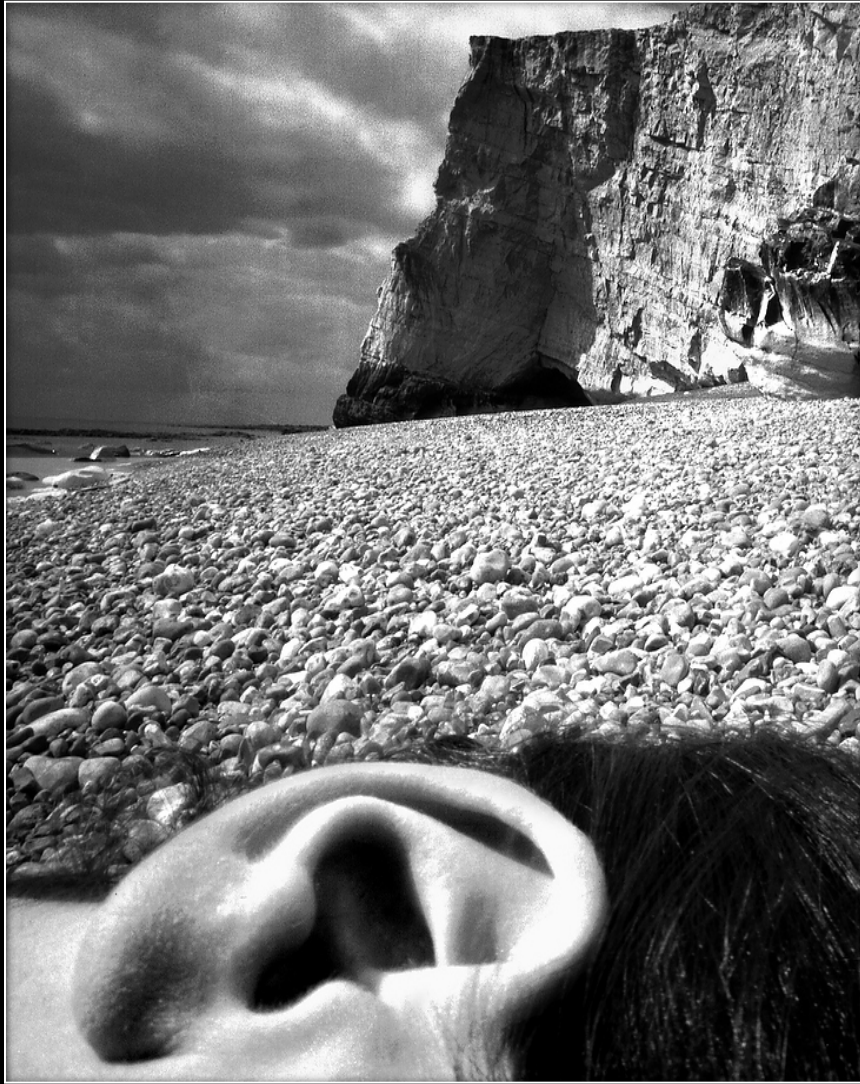
William Eggeston.
Tricycle (Memphis), 1970.

INTERPRETAÇÃO
EQUIVOCADA



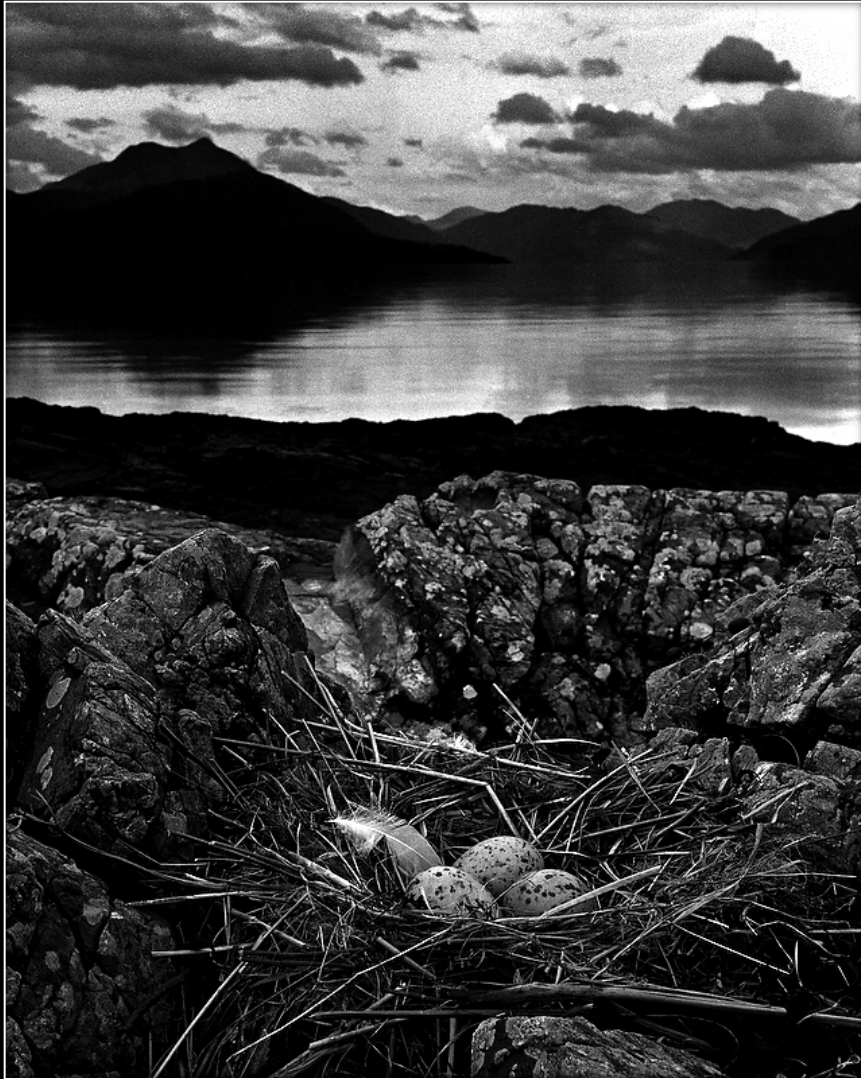
James Casebere. *Monticello #3*, 2001

DIMENSÃO: PLANOS



Bill Brandt.
Nude, Seaford, East Sussex Coast, 1957.

**DIMENSÃO:
PERSPECTIVA ATMOSFÉRICA**



Bill Brandt.
Gull's Nest, Midsummer Eve, I
sle of Skye, 1947.

PERSPECTIVA LINEAR



Bill Brandt.
Grand Union Canal, Paddington, 1938.

MOVIMENTO CONGELADO



Cristiano Mascaro.
Salvador Bahia (s/d).



MOVIMENTO BORRADO: PANNING

Cristiano Mascaro.
Avenida 23 de maio, em São Paulo, 2003.



**MOVIMENTO BORRADO:
PANNING**

Claudia Andujar.
Indio Yanomami, 1998.

COMPOSIÇÃO E TÉCNICAS

Ampliando a Conversa

FORMATO VERTICAL



Walter Firmo.
Madame Satã na Lapa, 1975.

FORMATO HORIZONTAL



Walter Firmo
Praia Grande e Senzala, 1985.

PLANO GERAL



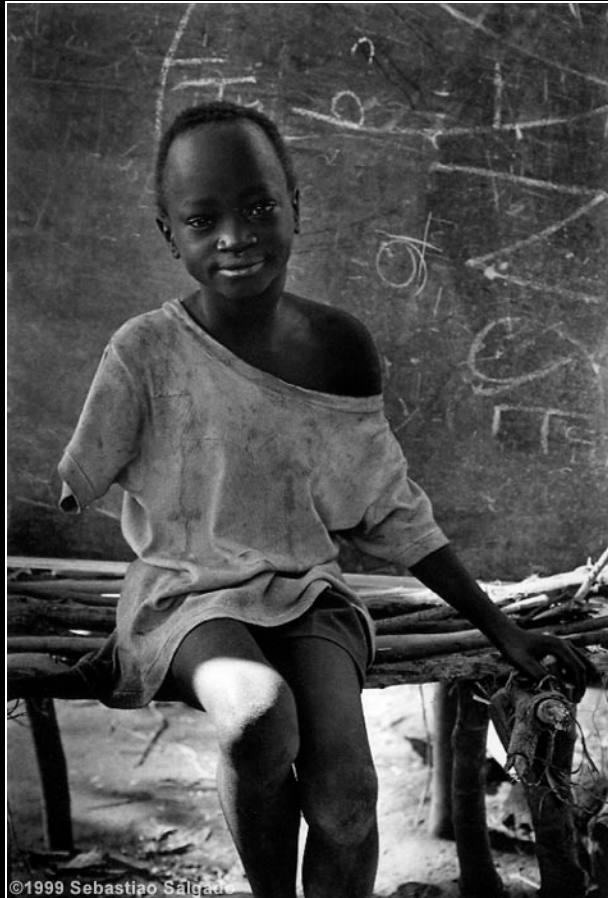
Sebastião Salgado.
Virunga Park on the border of Rwanda
and the Democratic Republic of Congo,
2004.

PLANO DE CONJUNTO



Sebastião Salgado.
Dinka Cattleherders in South Sudan.
Migrations, 2000

PLANO AMERICANO



Sebastião Salgado.
The Natinga School camp for
displaced Sudanese, 1995.

PLANO MÉDIO



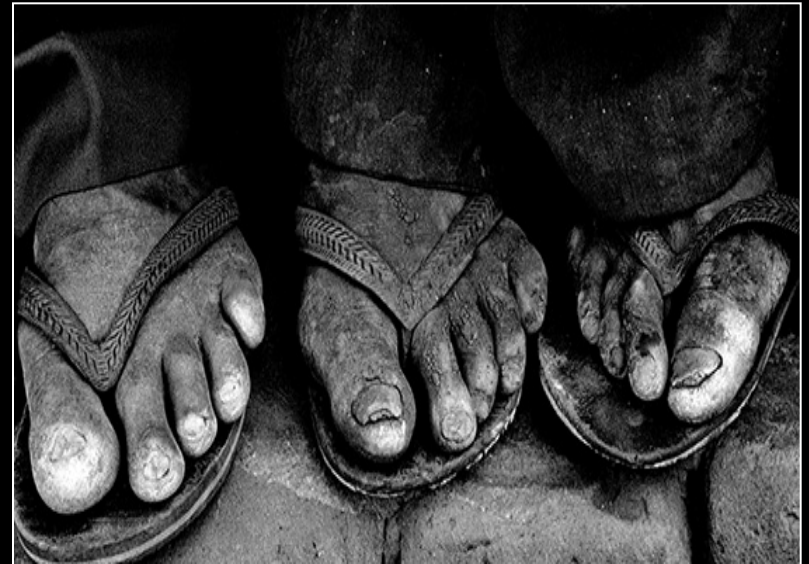
Sebastião Salgado.
Child worker at the Mata tea plantation
Rwanda, 1991.

PRIMEIRO PLANO



Sebastião Salgado.
Uma mulher malnutrida no hospital
de Gourma Rharous, Mali, 1985.

PLANO DE DETALHE



Sebastião Salgado.
A luta pela terra, 1983.

A. INFERIOR



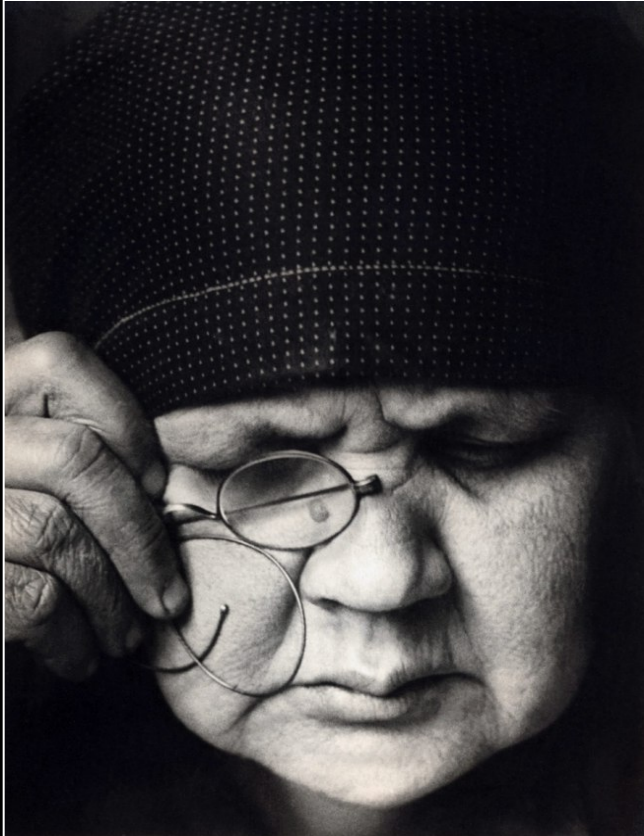
Alexander Rodchenko.
Fire Escape (with a man)
1925.

A. SUPERIOR



Alexander Rodchenko.
At the telephone, 1928.

A. MEDIO



Alexander Rodchenko.
Portrait of Mother, 1924.

A. INCLINADO



Alexander Rodchenko.
Girl with a Leica, 1934.

